Ouvrages de Michel Butor

Barral, Jacquie, et Michel Butor, *Le dessin et le livre*, Travaux, 146 (Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009)

Butor, Michel, *6 810 000 litres d'eau par seconde: étude stéréophonique* (Paris: Gallimard, 1965)

———, *A la frontière: poèmes*, Littérature (Paris: Ed. de la Différence, 1996)

———, *Appel: suite pour un violoncelle en détresse*, Regard ([Creil] Péronne: Dumerchez Historial de la grete guerre, 2000)

———, *Avant-goût* (Chavagne: Ubacs, 1984)

———, *Avant-goût* (Chavagne: Ubacs, 1987)

———, *Avant-goût*, Collection Littérature française (Chavagne: Éd. Ubacs, 1989)

———, *Avant-goût*, Collection Littérature française (Rennes: Éd. Ubacs, 1992)

———, *Collation précédé de Hors-d'oeuvre: scetés par les souvenirs illusoires d'un Japon très ancien*, Poésie (Paris: Seghers, 2003)

———, *Degrés*, Collection L'Imaginaire, 16 (Paris: Gallimard, 1978)

———, *Degrés: roman* (Paris: Gallimard, 1960)

———, *Description de San Marco*, Édition originale (Paris: Gallimard, 1963)

———, *Envois*, Le chemin (Paris: Gallimard, 1980)

———, *Essais sur le roman*, Collection Tel, 206 (Paris: Gallimard, 1992)

———, *Essais sur les Essais*, Les Essais, 133 (Paris: Gallimard, 1968)

———, *Essais sur les Essais*, Les Essais, 133 (Paris: Gallimard, 1976)

———, *Essais sur les Essais*, Les Essais, 133 (Paris: Gallimard, 1981)

———, *Essais sur les modernes*, Idées, 61 (Paris: Gallimard, 1960)

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

———, *Essais sur les modernes*, Collection Tel, 207 (Paris: Gallimard, 1992)

———, *Histoire extraordinaire: essai sur un rêve de Baudelaire* (Paris: Gallimard, 1961)

———, *Ici et là: relations intercontinentales*, Littératures (Paris: Publisud, 1997)

———, *Illustrations*, Le Chemin, 10 (Paris: Gallimard, 1964)

———, *Illustrations*, Le Chemin (Paris: Gallimard, 1969)

———, *Illustrations*, Le Chemin, 10 (Paris: Gallimard, 1973)

———, *Illustrations*, Le Chemin, 10 (Paris: Gallimard, 1976)

———, *Improvisations sur Henri Michaux* (Fontfroide le Haut: Fata Morgana, 1985)

———, *Improvisations sur Michel Butor: l'écritureen transformation*, Mobile matière, 30 (Paris: la Différence, 1993)

———, *Improvisations sur Rimbaud: essai*, Littérature, 76 (Paris: Éd. de la Différence, 1989)

———, *Insolations*, Reproduction en fac-similé (Saint-Clément-de-Rivière: Fata Morgana, 2008)

———, *Intervalle: anecdote en expansion*, Le Chemin, 108 (Paris: Gallimard, 1973)

———, *La Forme courte*, Poésie en Poche (Marseille: le Temps parallèle, 1990)

———, *La modification* (Paris: Les éditions de Minuit, 1957)

———, *La modification: roman* (Paris: Ed. de Minuit, 1960)

———, *La rose des vents: 32 rhumbs pour Charles Fourier*, Le chemin (Paris: Gallimard, 1980)

———, *Le génie du lieu* (Paris: Grasset Gallimard, 1958)

———, *Le Japon depuis la France: un rêve à l'ancre*, Brèves littérature (Paris: Hatier, 1995)

———, *Le marchet et le génie*, Les essais, 1 (Paris: Ed. de la différence,

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

1998)

———, *Le retour du boomerang: récit*, Écrits, 6 (Paris: Presses universitaires de France, 1988)

———, *L'emploi du temps* (Paris: Editions de Minuit, 1957)

———, *Les Compagnons de Pantagruel*, The Zaharoff Lecture for 1975 (Oxford: Clarendon press, 1976)

———, *Les mots dans la peinture*, Les Sentiers de la création, 4 (Genève: A. Skira, 1969)

———, *L'horticulteur itinérant* (Paris: Melville L. Scheer, 2004)

———, *L'utilité poétique: cinq leçons de poétique rédigées pour être lues à la Villa Gillet, les 14janvier, 18 février, 25 mars, 15 avril et 27 mai 1994* (Saulxures: Circé, 1995)

———, *Mais où sont les rouilles d'antan* (Fonfroide-le-Haut: Fata Morgana, 1999)

———, *Matière de rêves*, Le chemin (Paris: Gallimard, 1975)

———, *Matière de rêves*, Le Chemin (Paris: Gallimard, 1977)

———, *Michel Butor*, Poètes d'aujourd'hui (Paris: Seghers, 2003)

———, *Mobile: étude pour une représentation des Etats-Unis* (Paris: Gallimard, 1962)

———, *Paris à vol d'archange*, Les Essais, 2 (Paris: la Différence, 1998)

———, *Passage de Milan* (Paris: Éd. de Minuit, 1954)

———, *Patience: disposée pour Robert Davreu*, L'élémentaire (Paris: A. M. Métailié, 1991)

———, *Portrait de l'artiste en jeune singe, capriccio* (Paris: Gallimard, 1979)

———, *Quant au livre: triptyque en l'honneur de Gauguin*, Conférences Del Duca (Paris: Bibliothèque nationale de France, 2000)

———, *Répertoire*, Collection Critique (Paris: Les Éd. de Minuit, 1960)

———, *Répertoire*, Collection Critique (Paris: Les Éd. de Minuit, 1964)

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

———, *Répertoire*, Collection Critique (Paris: Les Éditions de Minuit, 1968)

———, *Répertoire*, Critique (Paris: Les Éd. de Minuit, 1974)

———, *Répertoire*, Collection Critique (Paris: Les Éditions de Minuit, 1982)

———, *Répertoire littéraire*, Collection Tel, 273 (Paris: Gallimard, 1996)

———, *Réseau aérien: texte radiophonique* (Paris: Gallimard, 1962)

———, *Scènes de la vie féminine*, Les Essais, 3 (Paris: Éditions de la Différence, 1998)

———, *Stravinsky au piano*, Un endroit où aller (Arles: Actes Sud, 1995)

Butor, Michel, Maria Grazia Albertini Ottolenghi, et Simone Darses, *Tout l'œuvre peint de Mondrian*, Les Classiques de l'art, 42 (Paris: Flammarion, 1976)

Butor, Michel, René Etrianne, Manfred Harder, et Kurt Ringger, *Improvisations sur Flaubert*, Littérature (Paris: Éd. de la Différence, 1984)

Butor, Michel, et Claude-Henri Bartoli, *Sueurs du temps: poèmes*, Littérature (Pézenas: Domens, 1997)

Butor, Michel, Dominique Bedou, et Pierre Canou, *Liminaires et préliminaires: 21 ballades et7 chansons*, Collection Deleatur, 8 (Gourdon: D. Bedou, 1982)

Butor, Michel, Claude Book-Senninger, et Jack Kolbert, *L'art de Michel Butor* (New York: Oxford University Press, 1970)

Butor, Michel, Alain-Michel Boyer, Floriane Morin, Pierre Messmer, et Jean Paul Barbier, *L'Homme et ses masques: chefs-d'oeuvre des musées Barbier-Mueller, Genève & Barcelone [exposition au Musée Jacquemart-Etré à Paris du 23 mai au 28 août 2005]* (Genève Paris [Barcelone]: Musée Barbier-Mueller Hazan Museu Barbier-Mueller Art precolombi, 2005)

Butor, Michel, et Mireille Calle-Gruber, *Michel Butor: déménagements de la littérature* (Paris: Presses Sorbonne nouvelle, 2008)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éd. de la Différence, 2006)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éd. de la Différence,

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

2006)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éd. de la Différence, 2006)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éd. de la Différence, 2006)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éd. de la Différence, 2007)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éd. de la Différence, 2007)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éd. de la Différence, 2008)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éd. de la Différence, 2009)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éditions de la Différence, 2009)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éd. de la Différence, 2010)

———, *Oeuvres complètes de Michel Butor* (Paris: Éd. de la Différence, 2010)

Butor, Michel, et Etré Clavel, *Curriculum vitae: entretiens avec Etré Clavel* (Paris: Plon, 1996)

Butor, Michel, Claude-Michel Cluny, et Michel Deguy, *Les images et l'image*, Les Essais, 33 (Paris: Éd. de la Différence, 2003)

Butor, Michel, et Lucien Dällenbach, *Butor aux quatre vents* (Paris: J. Corti, 1997)

Butor, Michel, et Henri Desoubeaux, *Douze ans de vie littéraire parisienne: entretiens anciens 1956-1967* (Rennes: Presses universitaires de Rennes, 1997)

———, *Entretiens: quarante ans de vie littéraire* (Nantes: Joseph K, 1999)

———, *Entretiens: quarante ans de vie littéraire* (Nantes: Joseph K, 1999)

Butor, Michel, Henri Desoubeaux, et Alain Coelho, *Entretiens: quarante*

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

ans de vie littéraire (Nantes: Joseph K, 1999)

Butor, Michel, Christian Dotremont, Michel Sicard, et Pierre Alechinsky, *Cartes et lettres: correspondance 1966-1979*, Écritures-figures, 37 (Paris: Galilée, 1986)

Butor, Michel, et Lucien Giraudo, *Pour tourner la page: magazine à deux voix*, Un endroit où aller, 37 (Arles: Actes Sud, 1997)

Butor, Michel, et Maxime Godard, *Les fantômes de Laon*, Les chemins du gothique (Creil: Dumerchez, 1999)

Butor, Michel, et Jacques Hérold, *Hors-d'oeuvre* (Rouen: l'Instant perpétuel, 1985)

Butor, Michel, et Denis Hollier, *Rabelais ou C'était pour rire*, Thèmes et textes (Paris: Larousse, 1972)

Butor, Michel, Christian Jacomino, et Annie Fiori, *Frontières: entretiens avec Christian Jacomino*, Collection Rencontres (Saint-Maximin: le Temps parallèle, 1985)

Butor, Michel, et Frédéric-Yves Jeannet, *Anthologie nomade*, Poésie Gallimard, 391 (Paris: Gallimard, 2004)

———, *De la distance: déambulation*, Collection Littérature française (Rennes: Éd. Ubacs, 1990)

Butor, Michel, Jiří Kolář, et Erika Abrams, *L'Œil de Prague*, Littérature (Paris: Éd. de la Différence, 1986)

Butor, Michel, et Michel Launay, *Résistances: conversations aux Antipodes*, Écriture (Paris: PUF, 1983)

Butor, Michel, et Jean-Marie Le Sidaner, *Michel Butor, voyageur à la roue: entretien*, Brèches (Paris: Encre, 1979)

Butor, Michel, Kristell Loquet, et Jean-Luc Parant, *Légendes à l'écart: cinq entretiens avec Kristell Loquet* (Illiers-Combray: Marcel le poney, 2013)

Butor, Michel, et Gregory Masurovsky, *Michel Butor [et] Gregory Masurovsky* (Paris: Obliques, 1976)

Butor, Michel, Georges Perros, Franck Lhomeau, et Alain Coelho, *Correspondance: 1955-1978* (Nantes: Joseph K, 1996)

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

Butor, Michel, et Michel Sicard, *Alechinsky dans le texte*, Écritures-Figures (Paris: Ed. Galilée, 1984)

Butor, Michel, et Caspar Wolf, *Art et nature: étapes en montagne*, Ciel vague, 5 (Tesserete (Suisse): Pagine d'Arte, 2009)

Dècina Lombardi, Paola, Michel Butor, Pierre Brunel, et Giovanni Macchia, *Balzac e l'Italia*, Saggi. Arte e lettere (Roma: Donzelli, 1999)

Ernst, Ingrid, et Michel Butor, *Berlin: anthologie littéraire* (Paris: Quai Voltaire, 1993)

Godel, Armen, et Michel Butor, *Le maître de Nô* (Paris: Question de / Albin Michel, 1989)

Hölderlin, Friedrich, Michel Butor, et Bernard Dufour, *L'aède en exil*, Les immémoriaux, 14 (Saint-Clément-de-Rivière: Fata Morgana, 2000)

Homère, Michel Butor, et Frédéric Mugler, *L'Odysséess* (Paris: Ed. de la Différence, 1991)

Jan, Marie-Madeleine, Jean-Jacques Rousseau, Michel Butor, et Michel Launay, *Index des premiers écrits pédagogiques de J.-J. Rousseau: 'Mémoire présenté à Monsieur de Mably sur l'éducation de monsieur son fils', 'Projet pour l'éducation de Monsieur de Sainte-Marie', 'Émile', première version, manuscrit Favre*, Études rousseauistes et index des œuvres de J.-J. Rousseau, série B 14 (Genève Paris: Slatkine, 1982)

Lukács, György, Lucien Goldmann, et Michel Butor, *Brève histoire de la littérature allemande: du XVIIIe siècle à nos jours*, Collection Pensées (Paris: Ed. Nagel, 1949)

Perros, Georges, Michel Butor, Thierry Gillybœuf, et Jacqueline Salmon, *Graver sur le mur du vent: entretiens radiophoniques avec Georges Perros, le 17 décembre 1975 précédés par un poème liminaire de Michel Butor suivis de trois lettres de Georges Perros à Claude Royet-Journoud ainsi que d'un poème inédit de Georges Perros entrecoupés d'un cahier hors-texte de 7 photographies par Jacqueline Salmon et de deux dessins envoyés par Georges Perros à Jean-Luc Parant* (Illiers-Combray: Marcel le Poney, 2010)

Santschi, Madeleine, et Michel Butor, *Une schizophrénie active* (Lausanne [Paris]: l'Age d'homme, 1993)

Etudes sur Michel Butor

Albérès, René Marill, *Michel Butor*, Classiques du XXe siècle, 64 (Paris: Ed. universitaires, 1964)

Ammour-Mayeur, Olivier, *Écritures nomades: écrivains français et Extrême-Orient*, Écritures (Dijon: Éd. universitaires de Dijon, 2011)

Ammour-Mayeur, Olivier, et Midori Ogawa, *Michel Butor: à la frontière ou L'art des passages*, Écritures (Dijon: Éd. universitaires de Dijon, 2011)

Aubral, François, Georges Perros, et Michel Butor, *Michel Butor: choix de textes*, Poètes d'aujourd'hui, 209 (Paris: Seghers, 1973)

Barnaud, Jean-Marie, *États provisoires du poème* (Le Chambon-sur-Lignon] [Villeurbanne: Cheyne éd. Théâtre national populaire, 2005)

Brunel, Pierre, *Butor: 'L'emploi du temps' le texte et le labyrinthe*, Ecrivains (Paris: Presses universitaires de France, 1995)

———, *Michel Butor, 'L'emploi du temps' ou Le mode d'emploi d'un labyrinthe*, La Bibliothèque d'Alexetrie, Éd. définitive de la version de 1995 (Paris: Éd. du Littéraire, 2013)

Butor, Michel, et Roger-Michel Allemet, *Michel Butor: rencontre avec Roger-Michel Allemet*, Les singuliers (Paris: Argol, 2009)

Calle-Gruber, Mireille, *Butor et l'Amérique: colloque de Queen's University, [Kingston, Canada, octobre 1996] [organisé par le Département d'études françaises, Queen's University]*, Collection Trait d'union (Paris Montréal: l'Harmattan, 1998)

———, *La création selon Michel Butor: réseaux, frontières, écart colloque de Queen's University* (Paris: Librairie A.-G. Nizet, 1991)

———, *La ville dans 'L'emploi du temps' de Michel Butor: essai* (Paris: Nizet, 1995)

———, *Les métamorphoses Butor: entretiens*, Collection Trait d'union (Sainte-Foy Grenoble: le Griffon d'argile PUG, 1991)

Caruana, Francesca, *Écritures et inscriptions de l'œuvre d'art: en présence de Michel Butor [Journée Sentinelle 2 actes du colloque transdisciplinaire de l'Université de Perpignan-Via Domitia, 14-15 février 2013]*, Ouverture philosophique (Paris: l'Harmattan, 2014)

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

Chamonard, Marie, *Michel Butor*, Auteurs (Paris: Ministère des affaires étrangères, Culturesfrance, 2006)

Chantiers du poème: prémisses et pratiques de la création poétique moderne et contemporaine, Modern French identities, volume 104 (Oxford (GB) [etc.]: P. Lang, 2013)

Charbonnier, Georges, *Entretiens avec Michel Butor* (Paris: Gallimard, 1967)

Cheng, François, Jacques Roubaud, Michel Deguy, Alain Borer, Jacques Réda, Marie-Claire Bancquart, et others, *Défense et illustration de la langue française aujourd'hui* (Paris: Gallimard, 2013)

Colloque interdisciplinaire, ed., *Les écrivains face à la critique: actes du Ve Colloque interdisciplinaire, Fribourg, [1983]*, Collection Interdisciplinaire, 8 (Fribourg (Suisse): Ed. universitaires, 1990)

Dällenbach, Lucien, *Le livre et ses miroirs dans l'œuvre romanesque de Michel Butor*, Archives des lettres modernes, 135 (Paris: Lettres modernes, 1972)

De Shakespeare à Michel Butor: mélanges offerts à Monsieur Charles Dédéyan, professeur émérite à l'Université de Paris-Sorbonne, Recherches actuelles en littérature comparée, 1 (Paris: Presses de l'Univ. de Paris-Sorbonne, 1985)

Dethurens, Pascal, et Michel Butor, *Peinture et littérature au XXe siècle: actes du colloque de Strasbourg, 3-6 novembre 2004* (Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg, 2007)

Dorny, Bertret, et Zéno Bianu, *Bibliothèques*, Collection Ulysse fin de siècle (Fontaine-les-Dijon: Éd. Virgile, 2008)

Ducimetière, Nicolas, Michel Jeanneret, Valérie Hayaert, et Radu Suciu, *Le lecteur à l'oeuvre: [publié à l'occasion de l'exposition présentée à la Fondation Martin Bodmer de Cologny à Genève du 26 avril au 25 août 2013]* ([Paris] Golion (Suisse): Infolio, 2013)

Duvivier, Christophe, *La plume et le crayon: Gregory Masurovsky & Michel Butor [exposition, Pontoise, Musée Tavet-Delacourt, 11 septembre-7 novembre 2004]* (Paris Pontoise: Somogy éd. d'art Musée Tavet-Delacour, 2)

Fauconnier, Gilbert, Michel Launay, Jean-Jacques Rousseau, et Michel Butor, *Index-concordance des 'Rêveries du promeneur solitaire'*, Collection des index et concordances de J.-J. Rousseau, 4 (Genève

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

Paris: Slatkine Champion, 1978)

Forest, Philippe, *Textes et labyrinthes: James Joyce, Franz Kafka, Edwin Muir, Jorge Luis Borges, Michel Butor, Alain Robbe-Grillet* (Mont-de-Marsan: Éd. interuniversitaires, 1995)

French Literature Conference, ed., *The French Novel: Theory et Practice*, French Literature Series, vol. 11 (Columbia: University of South Carolina, Dept. of Foreign Languages et Literatures, 1984)

Fürstenberger, Barbara, *Michel Butors literarische Träume: Untersuchungen zu Matière de rêves I bis V*, Studia romanica, 72 (Heidelberg: C. Winter, 1989)

Germain, Marie-Odile, et Marie Minssieux-Chamonard, *Michel Butor, l'écriture nomade* (Paris: Bibliothèque nationale de France, 2006)

Giraudo, Lucien, *Michel Butor: le dialogue avec les arts*, Perspectives (Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2006)

Godin, Georges, et Michel Butor, *Michel Butor, pédagogie, littérature*, Brèches (Ville de LaSalle (Canada): Hurtubise, 1987)

Godin, Georges, et Michaël La Chance, *Beckett: entre le refus de l'art et le parcours mystique*, L'Atelier des modernes (Bègles: Le Castor astral, 1994)

Grant, Marian A., *Michel Butor: L'emploi Du Temps*, Studies in French Literature, n° 26 (London: E. Arnold, 1973)

Helbo, Etré, et Michel Butor, *Michel Butor: vers une littérature du signe*, Creusets (Bruxelles: Éd. Complexe, 1975)

Homem, Rui Manuel G. de Carvahlo, et Maria de Fátima Lambert, *Writing et Seeing: Essays on Word et Image*, Internationale Forschungen Zur Allgemeinen Und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 95 (Amsterdam New York (N.Y.): Rodopi, 2006)

Hübner, Wolfgang, *Michel Butor y la Antigüedad*, Documents (Bellaterra: Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana Universitat autònoma de Barcelona, 1998)

Jeetidier, Laurence, *Michel Butor à Nice: exposition du 11 mars au 7 mai 2004, Bibliothèque Louis Nucéra mélanges publiésà l'occasion de l'exposition catalogue du fonds Michel Butor*, Le Patrimoine écrit de Nice, 6 (Nice: Bibliothèque municipale à vocation régionale, 2004)

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

Jongeneel, Else, *Michel Butor et le pacte romanesque: écriture et lecture dans 'L'Emploi du temps', 'Degrés', 'Description de San Marco' et 'Intervalle'* (Paris: J. Corti, 1988)

Joyce, James, Etré Du Bouchet, et Michel Butor, *Finnegans Wake Suivis de: Anna LiviaPlurabelle*, Du Monde Entier (Paris: Gallimard, 1970)

———, *Finnegans Wake Suivis de [fragments de] Anna Livia Plurabelle : fragments*, Du monde entier (Paris: Gallimard, 1962)

Kahlden, Ute von, *Romanarchitektur im Koordinatenkreuz: Graphische Analysen von Erzähl- und Zeitstrukturen im zeitgenössischen Roman*, Romanica et comparatistica, Bd. 25 (Tübingen: Stauffenburg, 1997)

Kemp, Simon, *Defective Inspectors: Crime Fiction Pastiche in Late-Twentieth-Century French Literature* (London: Legenda M.H.R.A, 2006)

Kerbrat, Marie-Claire, *Leçon littéraire sur L'emploi du temps de Michel Butor*, Major bac (Paris: Presses universitaires de France, 1995)

La Mothe, Jacques, *Butor en perspective*, Espaces littéraires (Paris: L'Harmattan, 2002)

———, *L'architexture du rêve: la littérature et les arts dans 'Matière de rêves' de Michel Butor*, Faux titre, 161 (Amsterdam Atlanta (Ga.): Rodopi, 1999)

Lalete, Bernard, *La modification, Butor: analyse critique*, Profil d'une œuvre, 26 (Paris: Hatier, 1972)

Lambrichs, Colette, *Joaquim Vital: esquisses pour un portrait* (Paris: Éd. de la Différence, 2011)

Lancry, Yehuda, et Michel Butor, *Michel Butor ou La résistance* (Paris: J.-C. Lattès, 1994)

Lee, Joon-Oh, Michel Butor, et Ynhui Park, *L'autre de Rimbaud* (Paris: Librairie-Galerie Racine, 2002)

Martin, Jennifer, Claude Massu, Sarah Nichols, Christiane Thiollier, Dominique Férault, et Michel Butor, *L'art des Etats-Unis*, L'art et les gretes civilisations, 22 (Paris: Citadelles & Mazenod, 1992)

Mason, Barbara, *Michel Butor: A Checklist*, Research Bibliographies et Checklists, 27 (London: Grant & Cutler, 1979)

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

Neuf leçons de littérature, Essais (Paris: T. Magnier, 2007)

Pellegrino Ceccarelli, Alba, et Michel Butor, *Arte e artificio in Michel Butor: con un'appendice sulla comparatistica* (Reggio Calabria: Ed. Parallelo 38, 1978)

Perros, Georges, et Michel Butor, *Dessiner ce qu'on a envie d'écrire: oeuvresgraphiques* (Bordeaux: Ed. Finitude Musée des beaux-arts de Bordeaux, 2005)

———, *La pointe du Raz dans quelques-uns de ses états* (Bordeaux: finitude & fario, 2010)

Perros, Georges, Jean Roudeau, et Loret Gaspar, *Lettres à Michel Butor* (Rennes: Ed. Ubacs, 1982)

Raillard, Georges, *Butor*, 10-18, 902 (Paris: Union générale d'éditions, 1974)

Richer, Jean, François Salviat, et Michel Butor, *Géographie sacrée du Monde Grec: croyances astrales des anciens Grecs*, Bibliothèque des Guides bleus (Paris: Hachette, 1966)

Rossum-Guyon, Françoise van, *Critique du roman: essai sur 'La Modification' de Michel Butor*, Bibliothèque des idées (Paris: Gallimard, 1970)

———, *Critique du roman: essai sur 'La modification' de Michel Butor*, Bibliothèque des idées, Nouvelle édition, bibliographie augmentée (Paris: Gallimard, 1971)

———, *Critique du roman: essai sur 'La modification' de Michel Butor*, Collection Tel, 261 (Paris: Gallimard, 1995)

———, *Le coeur critique: Butor, Simon, Kristeva, Cixous*, InterActions, 3 (Amsterdam Atlanta: Rodopi, 1997)

Roudiez, Leon Samuel, *Michel Butor* (New York London: Columbia University Press, 1965)

Santschi, Madeleine, et Michel Butor, *Voyage avec Michel Butor* (Lausanne: L'Age d'homme, 1982)

Schirosi, Ferneto, *Mito e simbolo: Bazin - Butor - Robbe-Grillet - Sarraute*, Biblioteca della ricerca. Cultura straniera, 47 (Fasano: Schena, 1992)

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

Segalen, Victor, Sophie Labatut, et Michel Butor, *René Leÿs* (Paris: Ed. Chatelain-Julien, 1999)

Shakespeare, William, Henri Evans, Pierre Leyris, Brian Morris, F. N. Lees, John Russell Brown, et others, *Œuvres Complètes de Shakespeare* (Paris: le Club Français du Livre, 1957)

Skimao, Christian, et Bernard Teulon-Nouailles, *Michel Butor, qui êtes-vous?*, Qui êtes-vous? (Lyon: la Manufacture, 1988)

Spencer, Michael, *Site, citation et collaboration chez Michel Butor*, Etudes, 44 (Sherbrooke: Naaman, 1986)

Starobinski, Jean, François Azouvi, Yves Bonnefoy, et Michel Butor, *Pour un temps: Jean Starobinski*, Pour un temps (Paris: Centre Georges Pompidou, 1985)

Sturrock, John, *The French New Novel: Claude Simon, Michel Butor, Alain Robbe-Grillet* (London Toronto New York: Oxford University Press, 1969)

Styron, William, Michel Butor, et Maurice-Edgar Coindreau, *La proie des flammes*, Du monde entier (Paris: Gallimard, 1962)

Sundman, Per Olof, Chantal Chadenson, et Michel Butor, *L'expédition*, Du monde entier (Paris: Gallimard, 1965)

Suter, Patrick, *La presse dans l'œuvre: vers une écologie littéraire Butor, Simon, Rolin*, Le journal et les Lettres, 2 (Genève: MētisPresses, 2010)

Thiele-Knobloch, Gisela, *Die Romane Michel Butors: Untersuchungen zur Struktur von 'Passage de Milan, L'Emploi du temps, La Modification ; Degrés'*, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Dritte Folge, 24 (Heidelberg: C. Winter, 1975)

Thorel-Cailleteau, Sylvie, *La fiction du sens: lecture croisée du 'Château', de 'L'aleph' et de 'L'emploi du temps'* (Mont-de-Marsan: Éd. interuniversitaires, 1994)

Waelti-Walters, Jennifer, *Alchimie et littérature: étude de 'Portrait de l'artiste en jeune singe' de Michel Butor... essai*, Dossiers des Lettres nouvelles (Paris: Denoël les Lettres nouvelles, 1975)

———, *Michel Butor: A Study of His View of the World et a Panorama of His Work, 1954-1974* (Victoria, B.C: Sono Nis Press, 1977)

Weiet, Christof, *Les graphies du regard*, Studia Romanica, Bet 174 (Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013)

Wolfzettel, Friedrich, *Michel Butor und der Kollektivroman: Von Passage de Milan zu Degrés*, Studia Romanica, Heft 17 (Heidelberg: C. Winter, 1969)

Travaux universitaires sur Michel Butor

Al-Hakim, Nouha, et Michel Raimond, 'Michel Butor romancier de la ville, à travers ses romans: Passage de Milan, L'Emploi du temps, La Modification, Degrès' (s.n., 1985)

———, 'Michel Butor romancier de la ville à travers ses romans: Passage de Milan, l'emploi du temps, la modification, degrès' (ANRT, 1991)

Balbi, Toussaint Étienne, 'Étude de la représentation du discours alchimique dans la fiction au XXème siècle à travers des exemples tirés des œuvres de René Barjavel, Antoine de Saint-Exupéry, Italo Calvino, Umberto Eco, Paulo Coelho, Marguerite Yourcenar, Michel Butor' (Atelier national de Reproduction des Thèses, 2006)

Bazin, Laurent, et Marie-Claire Bancquart, 'De la fureur des symboles à l'empire des signes: le récit emblématique en France de 1928 à 1970 (Breton, Gracq, Butor)' (Atelier national de reproduction des thèses, 199AD)

Belzane, Guy, 'Protocoles d'écriture chez Michel Butor' (s.n., 1983)

Bigler, Regula, 'Surreale Begegnungen von Bild und Text: Lektüren im intermedialen Dialog' (Wilhelm Fink, 2014)

Bruel, Léonie, Pierre Albouy, et Julia Kristeva, 'L'œuvre de Michel Butor en tant que monologue' (s.n., 1974)

Cabrolier, Pascale, et Alain Roger, 'Le regard dépaysé: la notion de paysage dans les romans de Michel Butor, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Claude Simon' (Atelier national de Reproduction des Thèses, 2011)

Choi, Hyeran, et Jean Bessière, 'Discours romanesque et exploration des lacunes discursives: perspectives théoriques et études du nouveau roman (M. Butor, J. Ricardou, A. Robbe-Grillet, N. Sarraute)' (Atelier national de Reproduction des Thèses, 1996)

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

Desoubeaux, Henri, ‘La Mort et le double: lecture de passage de Milan de Michel Butor’ (ANRT, 1988)

Gallon, Stéphane, ‘Michel Butor: l’emploi du temps dans “L’emploi du temps”’ (Presses universitaires de Rennes, 2016)

Kyanvach, Monireh, et Charles Dédéyan, ‘Sadegh Hedayat, précurseur du nouveau roman, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Michel Butor’ (s.n., 1977)

Lee, In-Souk, ‘La temporalité dans l’œuvre romanesque de Butor: Passage de Milan, L’Emploi du temps, La Modification’ (s. n., 1997)

Lhioui, Zohra, ‘La Modification de Michel Butor et Najmat ugustus, L’Etoile d’août de Sun Allah Ibrahim: essai de lecture croisée’ (Atelier national de Reproduction des Thèses, 1987)

Minjares Setoval, Ruben Hector, et Michel Décaudin, ‘Trilogie de la découverte et dualité du regard: le personnage et l’espace dans La Modification, L’Emploi du temps, dans Le Labyrinthe et Le Voyeur, de Michel Butor et Alain Robbe-Grillet’ (s.n., 1983)

———, ‘Trilogie de la découverte et dualité du regard: le personnage et l’espace dans La Modification, L’Emploi du temps, dans Le Labyrinthe et Le Voyeur, de Michel Butor et Alain Robbe-Grillet’ (Atelier national de reproduction des thèses, 1983)

Pélissier, Alain, et Auguste Anglès, ‘L’espace dans l’œuvre de Michel Butor’ (s.n., 1980)

———, ‘L’espace dans l’œuvre de Michel Butor’ (Atelier national de reproduction des thèses, 1980)

Perrot, François, et Michel Décaudin, ‘Étude “des œuvres dans l’œuvre” dans trois romans de Michel Butor’ (sn, 1979)

Pirvu, Maria Cristina, ‘Le retour en avant: Michel Butor et le problème poïétique de la répétition’ (l’Harmattan, 2011)

Sanz Niño, Clemencia, et Marius-François Guyard, ‘Mythe grec et roman policier dans le nouveau roman: “Les Gommes” d’Alain Robbe-Grillet, “L’Emploi du temps” de Michel Butor’ (s.n., 1984)

———, ‘Mythe grec et roman policier dans le nouveau roman: “Les Gommes” d’Alain Robbe-Grillet, “L’Emploi du temps” de Michel Butor’ (Atelier national de reproduction des thèses, 1984)

bis bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

Scherer, Ludger, *Faust in der Tradition der Moderne: Studienzur Variation eines Themas bei Paul Valéry, Michel de Ghelderode, Michel Butor und Edoardo Sanguineti mit einem Prolog zur Thematologie*, Bonner romantische Arbeiten, 74 (Frankfurt am Main Berlin Bern: P. Lang, 2001)

Subhi Salih Al-Tamimi, Rjaa, 'Babel au XXe siècle: le dialogue des cultures dans l'œuvre de Michel Butor' (le Bord de l'eau, 2013)

Yahia Khabou, Saadia, 'Évocation de la peinture figurative classique dans quelques œuvres de Butor, Quignard et Bonnefoy' (l'Harmattan, 2014)

Zhu, Jing, et Anne-Marie Christin, '"La Modification" de Michel Butor et sa traduction en chinois' (Atelier national de reproduction des thèses, 1986)