

*Colloque international
organisé par*

Nathalie PEYREBONNE
(Université Sorbonne-Nouvelle, LECEMO)

Alexandre TARRÊTE
(Université Paris-Sorbonne, CELLF)

et

Marie-Claire THOMINE
(Université Lille 3, ALITHILA)

*avec le soutien de l'Université Paris-Sorbonne,
de l'Université Sorbonne-Nouvelle,
de l'Université Lille 3,
de l'Association V.-L. Saulnier*

*Le colloque sera accompagné d'une exposition
de livres anciens
à la Bibliothèque Interuniversitaire de la
Sorbonne.*



Pour toute information :

www.cellf.paris-sorbonne.fr



*Les emblèmes d'Alciat, Lyon, 1549.
Alciato Andrea (1492-1550)*

Le Mépris de la cour :

*L'inspiration anti-aulique en Europe
(XVI^e – XVII^e siècles)*

Colloque international

24-25 mars 2017

**Université Paris-Sorbonne, entrée par le 54 rue
Saint-Jacques, Paris.**

**Le 24 mars 2017, salle J 636, escalier G, 3^{ème}
étage.**

**Le 25 mars 2017, Salle des Actes, rez-de-
chaussée.**

Vendredi 24 mars 2017

Salle J 636, escalier G, 3^{ème} étage

9h

Frank Lestringant
(Université Paris Sorbonne)
Ouverture

Présidence : Olivier Millet

9h30

Roland Béhar
(ENS Ulm)
Sur le rôle d'Erasmus dans la satire anticourtisane des années 1530-1540, entre l'Italie et l'Espagne.

10h

Brigitte Gauvin
(Université de Caen)
La critique de la cour dans le Misaulus sive Aula d'Ulrich von Hutten : un exercice de style ?

10h30

Discussion

10h45

Pause

11h

Ullrich Langer
(Université de Madison)
Comment défendre la cour ? Le Discours de la court de Claude Chappuis (1543).

11h30

Pascal Debailly
(Université Paris 7)
Satire anti-curiale et émergence du sujet chez les poètes du XVI^e et du XVII^e siècle.

12h

Discussion

Présidence : Augustin Redondo

14h

María del Rosario Martínez Navarro
(Université de Séville)
Las miserias de la corte en la literatura renacentista española.

14h30

Susan Baddeley
(Université de Versailles Saint-Quentin)
La réception en Angleterre du Mépris de la cour de Guevara.

15h

Aurore Schoenecker
(ENS Ulm)
Une nouvelle traduction du Menosprecio de corte au premier XVII^e siècle : Le Mespris de la cour imité de l'espagnol de Guevarre, de Molière d'Essertines (1621).

15h30

Discussion

15h45

Pause

16h

Delphine Amstutz
(Université Paris Sorbonne)
L'éloge paradoxal des favoris royaux dans les traités d'Antoine de Guevara, Eustache de Refuge et Nicolas Caussin.

16h30

Hélène Tropé
(Université Sorbonne Nouvelle)
Un arbitrista aragonais à Madrid au tournant du XVI^e siècle : Bartolomé Leonardo de Argensola et les vices de la cour.

17h

Maurice Daumas
(Université de Pau)
« Par mal'heur, les dames peuvent tout » : La première vague d'antiféminisme en France au XVI^e siècle.

17h30

Discussion

Samedi 25 mars 2017

Salle des Actes, rez-de-chaussée.

Présidence : Emmanuel Bury

9h

Sarah Voinier

(Université d'Arras)

De la chronique au sermon : moraliser la cour au début du règne de Philippe III.

9h30

Bernd Renner

(The City University of New-York)

Le mépris de la cour dans les Divers Jeux Rustiques de Du Bellay.

10h

Mercedes Blanco

(Université Paris Sorbonne)

Misanthropie, médisance ou vertueuse indignation ? La haine de cour dans l'épître en vers (Espagne, XVII^e siècle).

10h30

Discussion

10h45

Pause

11h

Juan Carlos Garrot Zambrana

(Université de Tours, CESR)

Cour et campagne dans quelques pièces espagnoles de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle.

11h30

Cécile Bertin-Élisabeth

(Université des Antilles)

Alabando la vida del pícaro (1594) du valencien Jaime Orts.

12h

Michèle Guillemont-Estela

(Université Lille 3)

« Huí de la confusa corte, seguísteme en la aldea ». Mépris de la cour et haine de la vie rustique dans le Guzman de Alfarache de Mateo Aleman.

12h30

Discussion

14h

Alexandra Merle

(Université de Caen)

Mépris de cour et art de gouverner dans la littérature politique (Espagne, fin XVI^e -début XVII^e siècle).

14h30

Emilie Butterworth

(King's College, London)

Parler à la cour.

15h

Blandine Perona

(Université de Valenciennes)

Le mépris de la cour ou l'inconfort de la grandeur, de La Boétie à Montaigne.

15h30

Discussion

15h45

Pause

16h

Silvia D'Amico

(Université de Chambéry)

Le Père de famille, Il Malpiglio et Il Messaggero du Tasse.

16h30

Pierre Civil

(Université Sorbonne Nouvelle)

Loin de la Cour, figures de peintres dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles.

17h

Concetta Cavallini

(Université de Bari)

« ...qui perduto ho il canto, il gioco, il riso »: la satire de la cour entre Italie et France (1540-1580).

17h30

Discussion

17h45

Conclusion