

# Patrologia latina

## En ligne

Contenu : Base de données textuelles. Elle inclut tout ce qui a été écrit en latin par des auteurs chrétiens de l'Antiquité jusqu'au début du XIII<sup>e</sup> siècle (Innocent III), et même des sources non narratives. Elle reprend l'intégralité des volumes papier de l'édition de Jacques-Paul Migne, *Patrologia latina*, Paris, 1844-1855.

On trouve une présentation très utile de cette collection dans : BERLIOZ, Jacques, *Identifier sources et citations*, Paris, Brepols, 1994, p.279-294, (L'atelier du médiéviste, 1).

Cotes Sorbonne : Salle de référence 940.1 BER, Salle de réserve USR 558, Magasins Z 8= 3606-1

Périodes couvertes : du 2<sup>ème</sup> au 13<sup>ème</sup> siècle

Editeur : Chadwyck-Healey

Auteur : Jacques-Paul Migne

Langue des données : latin

Langue d'interrogation : anglais

Types de données : texte intégral

Les volumes papier sont consultables en Salle de référence sous les cotes :

TSC 4= 1A *Patrologia latina* (221 et 15 suppl.)-TSC 4= 2 *Patrologia latina bibliotheca patristica* (6)

## Conseils d'utilisation

### Lancer une recherche

A partir de la page d'accueil, cliquer sur Search.

5 champs de recherche sont proposés :

Keyword	Recherche par mot ou par phrase dans le texte intégral
Greek Keyword	Recherche par mot en grec
Title	Recherche par titre ou mot du titre de l'œuvre
Author	Recherche par auteur ou mot de l'auteur
Volume	Recherche par numéro de volume de l'édition papier. Les volumes suivant un ordre chronologique, cette recherche permet de faire des limitations larges par date.

Pour chacun des champs, vous pouvez au choix :

- **Passer par l'index** en cliquant sur Browse.

Sélectionner les entrées désirées. Vous pouvez en choisir plusieurs en répétant l'opération : elles seront alors reliées par l'opérateur booléen ou or. Pour la recherche par auteur, il est toujours préférable de passer par l'index. Les auteurs médiévaux sont en effet indexés à leur forme latine, les noms des auteurs modernes sont aussi latinisés, des mots tels que *Sanctus* ou *Beatus* sont systématiquement exclus.

**Attention** pour le champ Greek Keyword, vous êtes obligés de passer par l'index. Utiliser votre clavier normal pour taper les caractères grecs : a ⇒ α, b ⇒ β. Quelques caractères sont un peu moins logiques h ⇒ η, q ⇒ θ, c ⇒ χ, y ⇒ ψ, w ⇒ ω.

- **Taper directement votre mot** dans le champ. Ce mode de recherche est surtout valable dans le champs Keyword (mais pour le champ Greek Keyword, l'index est obligatoire).

Dans tous les cas, et surtout dans le champ Keyword, vous pouvez :

- *utiliser la troncature \**, qui remplace un ou plusieurs caractères. **Attention** : elle ne peut être employée qu'en fin de mot ou en fin de phrase, **jamais dans un mot**.

- *croiser plusieurs critères* dans un même champ. Il faut alors taper entre les termes les opérateurs

booléens AND (et), OR (ou) et NOT (sauf). **Attention** : si vous tapez plusieurs termes sans les relier par un opérateur, le logiciel cherchera les occurrences exactes de la chaîne de caractères tapée et ne combinera pas les termes.

- *remplir simultanément plusieurs champs*. Ils sont alors reliés par l'opérateur AND.

## Pour affiner la recherche

### Les options de recherche

Dès l'écran de recherche, vous pouvez activer en bas des options de recherche :

- nature du texte dans lequel la recherche s'effectue.

**Include apparatus** : recherche le terme dans le texte intégral et dans l'apparat critique.

**Exclude apparatus** : recherche dans le texte intégral seulement.

**Apparatus only** : recherche exclusivement dans l'apparat critique.

- corpus d'auteurs.

**All authors** : cherche sur tous les auteurs de la base.

**Medieval authors only** : cherche sur les auteurs médiévaux seulement.

**Modern authors only** : cherche sur les auteurs modernes (éditeurs, commentateurs...) seulement.

Par défaut les options *Include apparatus* et *All authors* sont activées.

### Les opérateurs de recherche

En plus des opérateurs booléens and, or et not, le logiciel propose trois opérateurs pour combiner différents termes dans un même champ. Ils sont surtout utiles dans le champ Keyword.

**NEAR** est un opérateur de proximité sans ordre. Pour l'utiliser, taper **near** entre vos termes. Vous pouvez spécifier le nombre de mots entre vos deux termes de recherche en tapant near.4, par exemple pour 4 termes. *Si vous ne spécifiez rien, le logiciel effectue sa recherche pour 10 mots avant et après.*

**FOLLOWED BY** est un opérateur de proximité avec ordre, le premier terme devant précéder le second dans le texte. Pour l'utiliser, taper **fby** entre les termes. Vous pouvez spécifier le nombre de mots entre vos deux termes de recherche tapant fby.4, par exemple pour 4 termes. *Par défaut, si vous ne spécifiez rien, le logiciel effectue sa recherche avec une distance de 10 mots après.*

**EXACT** : cet opérateur oblige le logiciel à chercher l'expression exacte que vous avez tapée. Pour l'utiliser, taper **EXACT** puis votre expression entre guillemets. Exemple : EXACT « de vanitate ».

## Résultats, impression, export

- Pour visualiser les résultats, cliquer sur Search en bas de l'écran.

Les résultats s'affichent de manière abrégée par ordre des volumes de la *Patrologie latine* papier. En haut de l'écran, vous trouvez la mention du volume papier, l'auteur, le titre général de l'œuvre dont est extrait la réponse, puis les titres particuliers (chapitre...). Dans le cas d'une recherche par mot, le symbole O (rouge) indique la présence d'une occurrence du mot.

- Pour afficher le texte intégral

Vous pouvez à tout niveau de l'arborescence afficher le texte intégral de l'œuvre en cliquant sur le titre de l'œuvre ou le titre de la partie. Si le volume de données à télécharger est trop important, le logiciel vous informe que le temps de chargement sera trop long.

Lorsque vous affichez du texte intégral, il vous est proposé automatiquement le texte intégral avec appel de notes de bas de page. En cliquant sur *Expanded notes*, vous accédez au texte avec les notes entre crochets dans le texte.

Dans le cas d'une recherche par mot, si vous souhaitez aller à la première occurrence du mot, cliquer sur *First hit*. Les occurrences du mot sont signalées par le symbole O (rouge). Les flèches qui entourent le symbole permettent de naviguer entre les occurrences.

L'icône qui apparaît en bas du texte signale la présence d'illustration et permet d'y accéder.

Les icônes dans le texte vous signalent des variantes d'écriture ou des notes et vous permettent d'y accéder.

- Envoi par mail des notices marquées : cocher les notices, cliquer sur *Marked list*, puis *email records*.
- [Pas d'impression depuis les postes publics.](#)