BIS_2020

250e anniversaire de l'ouverture de la bibliothèque de la Sorbonne

PROGRAMME DES CHANTIERS ET DES FESTIVITÉS

JANVIER 2020-SEPTEMBRE 2021

BIS_2020

Janvier 2020-septembre 2021

Ouverte à ses premiers lecteurs le 3 décembre 1770, la bibliothèque de la Sorbonne fête en 2020 son 250e anniversaire. De nombreux événements et chantiers vont scander cette année commémorative.

Comment célébrer ces deux siècles et demi d'histoire ? Comment rendre hommage aux générations de bibliothécaires qui se sont succédé au service de générations d'étudiant·e·s, de chercheur·e·s et d'enseignant·e·s ? Comment évoquer ces lectrices et ces lecteurs qui se sont nourri des collections et ont fait vivre la grande salle de lecture, joyau architectural conçu par Henri-Paul Nénot à la fin du XIXe siècle ? Comment se remémorer le passé de cette bibliothèque mais aussi donner la mesure de son présent, avec ses 2 millions de documents, avec ses 20 500 lecteurs et ses quelque 130 agents ?

La BIS est depuis toujours un phare pour la recherche en sciences humaines, une institution ancrée dans le passé et tournée vers l'avenir, un lieu ouvert, moderne et habité, en dépit d'une fragilité certaine liée à des moyens qui n'ont pas été au rendez-vous et à des locaux prestigieux mais dès l'origine sous-dimensionnés. Cette fragilité est celle de tous les établissements patrimoniaux faits pour durer à condition qu'ils soient protégés et préservés.

Après « l'Année des Bibliothèques » (mai 2019-mai 2020), où l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a rendu hommage aux activités des trois établissements documentaires qui dépendent d'elle, la BIS prend le relais avec BIS_2020 : tel est le nom que nous avons donné

à cet anniversaire. BIS_2020 est l'occasion de nourrir et de valoriser une histoire longue, d'accentuer l'ouverture de la bibliothèque aux publics et de poursuivre la modernisation de ses services aux lecteurs grâce à de grands chantiers et à un riche programme de manifestations festives, artistiques et culturelles, historiques ou littéraires.

Les chantiers sont ambitieux : lancement d'un nouveau site Web, mise en ligne de témoignages de lecteurs et de bibliothécaires recueillis dans le cadre d'une campagne de collecte d'archives orales, valorisation numérique des archives de la bibliothèque, publication d'un livre sur l'histoire de la bibliothèque et résidence de l'autrice Claudine Galea.

Les manifestations s'appliquent, pour les unes, à retracer les origines et l'histoire de la bibliothèque, pour les autres, à être en prise avec le temps présent : la *Nuit de la lecture*, le parcours *(In)errance* avec de jeunes artistes plasticiens, le *Livre en question* avec les écrivain·e·s Linda Lê, Arno Bertina, Muriel Pic et Jean-Christophe Bailly, un cycle d'expositions ou le lancement du livre *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne* avec Line Amselem, Hubert Haddad, Laure Murat, Mona Ozouf et Christian Prigent. À la BIS en 2020, l'ancien et le moderne, l'historique et l'actuel, le patrimoine et le contemporain entretiennent un dialogue fécond.

BIS_2020 atteste ainsi l'urgence d'ouvrir davantage la bibliothèque, de montrer que, au-delà du prestige qui s'attache à son nom, au territoire qu'elle occupe en Sorbonne, à ses lectrices et lecteurs illustres, elle est un lieu de travail et d'échanges pour des étudiant·e·s venu·e·s d'horizons variés comme pour des personnels exerçant des métiers très divers.

De même que la nécessité des travaux de « Sorbonne 2013 » avait fourni l'opportunité à la bibliothèque de réaménager ses services, le projet BIS_2020 sera l'occasion pour la communauté des lecteurs et des bibliothécaires de refonder leurs liens.

CHANTIERS BIS_2020

SITE INSTITUTIONNEL DE LA BIS

Tout juste 250 ans après l'ouverture de la bibliothèque au public, un nouveau site Web sera mis en ligne le 3 décembre 2020. Il proposera un graphisme, une ergonomie et des contenus intégralement repensés. L'élaboration de ce site s'est inscrite dans une logique participative, à travers un audit et de nombreux ateliers créatifs réunissant lecteurs et bibliothécaires. Ce site Web, conçu à partir de l'« expérience utilisateur », sera en phase avec les attentes et pratiques des lecteurs. Dynamique et moderne, à l'image des valeurs et de la personnalité de la BIS, il sera un concentré de la vie de la bibliothèque.

Il intégrera ainsi un module de réservation des salles en ligne (salle Nénot, salle des doctorants et salle de groupe), ce qui est une demande forte des lecteurs. Autre innovation très attendue : le site proposera des contenus audiovisuels dans une rubrique nouvelle, MédiaBIS, (vidéos, interviews, podcasts, expositions virtuelles). Des films destinés à cette rubrique MédiaBIS ont été réalisés en partenariat avec les écoles Estienne et Creapole. Ils valorisent et font découvrir les métiers et la vie de la bibliothèque, en particulier : le circuit du livre, de l'acquisition à la mise en magasin, et la mission des magasinières et magasiniers qui satisfont quotidiennement les demandes de communication de documents.

ARCHIVES ORALES

Entre mars 2019 et janvier 2020, près de quarante témoignages oraux ou filmés ont été recueillis auprès de lecteurs, anciens et actuels, de personnels de tous grades et de tous âges, ayant quitté ou non l'établissement. Cette collecte a permis de constituer des archives qui, en croisant différents points de vue, éclairent les pratiques, les technologies, les locaux, les collections, le public, les relations humaines, l'organisation du travail et toutes les transformations de la bibliothèque et de ses métiers au fil du temps.

Le projet a été mené sous l'égide d'un comité scientifique comptant parmi les personnalités extérieures Florence Descamps

(EPHE), spécialiste des archives orales. Anaëlle Guérin, professionnelle des archives orales, et Magali Mattern, stagiaire du master « Gestion du patrimoine culturel » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ont réalisé les entretiens, assistées pour l'enregistrement et le montage vidéo par Corinne Nadal, magasinière à la BIS.

De janvier à décembre 2020, des capsules vidéo seront publiées sur YouTube pour faire découvrir quelques moments clés de ces archives : portrait d'un témoin ou évocation d'une thématique (la première fois à la BIS, Mai 68, etc.).

En décembre 2020, les entretiens autorisés seront publiés sur NuBIS, la bibliothèque numérique de la BIS. Les fichiers audio et vidéo, ainsi que les fichiers documentaires associés, notamment les fiches chronothématiques, y seront consultables.

NUMÉRISATION DES SOURCES POUR L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA SORBONNE

De 2020 à 2021 seront progressivement mises en ligne les principales sources de l'histoire de la bibliothèque, sélectionnées au sein de ses riches archives : registres par cotes ou numéros d'inventaires, registres de prêts, correspondances, catalogues de bibliothèques ou de fonds particuliers, articles ou documents imprimés liés à l'histoire de la bibliothèque… Ce projet est destiné à favoriser l'émergence de recherches sur des sujets variés en donnant des clés d'accès à un fonds méconnu.

UN LIVRE SUR L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA SORBONNE

Sous la direction scientifique de Laurence Bobis, directrice de la bibliothèque, et de Boris Noguès, maître de conférences en histoire moderne à l'ENS de Lyon, la BIS édite en partenariat avec les Éditions de la Sorbonne un ouvrage collectif afin de contribuer à développer et approfondir la connaissance de son histoire. La longévité et la complexité institutionnelle de la bibliothèque, de même que la richesse de ses archives, permettent d'appréhender celle-ci sous des angles multiples, classiques ou novateurs. L'ouvrage, qui sera richement illustré et publié en mars 2021, est destiné à un public universitaire tout en étant accessible au grand public.

Parmi les contributeurs·trices figurent de nombreux·ses historien·ne·s ainsi que des personnels scientifiques des bibliothèques travaillant, ou ayant travaillé à la bibliothèque.

Il s'agit en effet d'aborder l'histoire de la bibliothèque en utilisant des formats divers (articles longs, focus, iconographie) et en adoptant des angles multiples : histoire institutionnelle, architecturale, culturelle, matérielle… ; de revisiter ses aspects les mieux connus en les envisageant dans un contexte élargi, ou au contraire d'en présenter des facettes ignorées, les dessous du décor : catalogues, magasins, constitutions des collections, bibliothécaires savants ou pionniers, pratiques de conservation ou de reproduction, accueil des agrégations, mouvement social, expérimentations d'aujourd'hui ou représentations de la bibliothèque dans la presse du XIXe siècle…

Direction scientifique : **Laurence Bobis** (BIS) et **Boris Noguès** (ENS Lyon)

Comité scientifique (membres extérieurs) :
Jean-Luc Chappey, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Sylvie Fayet-Scribe, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Pascale Goetschel, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Christian Hottin, Institut National du Patrimoine
Dominique Kalifa, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Thierry Kouamé, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Personnels scientifiques de la BIS :
Jacqueline Artier, **Ismaël Jude-Fercak**, **Cécile Obligi**, **Géraldine Peoc'h**, **Marie-Thérèse Petiot**

CLAUDINE GALEA

RÉSIDENCE D'ÉCRIVAIN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

De janvier à décembre 2020, la BIS accueille la résidence d'écrivain de Claudine Galea, autrice de théâtre, de romans et de livres pour enfants, artiste associée au Théâtre National de Strasbourg, Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2019 pour *Noircisse*, Grand Prix de littérature dramatique 2011 pour *Au Bord*, Prix Collidram pour *Au Bois* en 2015, Prix SACD Radio pour l'ensemble de son œuvre. Les textes de Claudine Galea sont traduits dans une quinzaine de langues. Invitée à la BIS en 2018, dans le cadre du *Livre en question*, l'écrivaine a été si marquée par cette expérience qu'elle a décidé de faire de la bibliothèque, de *cette* bibliothèque, une actrice à part entière du texte qu'elle souhaite écrire pendant sa résidence.

Durant les dix mois où elle sera présente à la BIS, l'autrice en fera son lieu. Claudine Galea ira à la rencontre des lecteurs·trices et des bibliothécaires, définira le programme de la *Nuit de la lecture* autour du langage amoureux, amènera vers la bibliothèque un public inhabituel avec la classe de première du lycée Louise-Michel de Bobigny qu'elle accompagnera au long de toute l'année. La BIS ouvrira ses portes à ces lycéen·ne·s de façon privilégiée à plusieurs reprises et sous des angles variés, puisqu'ils seront invité·e·s à une visite approfondie de la BIS ainsi qu'à la *Nuit de la lecture*.

Le journal de bord que Claudine Galea propose de tenir dans un blog d'hypothèse.org et de diffuser sur le site Web de la BIS constituera ainsi une trace durable de cette résidence que la BIS souhaite inscrire dans sa mémoire.

NOCTURNES

NUIT DE LA LECTURE

Samedi 18 janvier 2020
18 h 30-20 h 30
Salle Jacqueline de Romilly

Manifestation nationale organisée par le ministère de la Culture. Thème de l'édition 2020 : « Le partage de la lecture ».

La *Nuit de la lecture*, premier rendez-vous du programme de BIS_2020, constitue une soirée inaugurale pour la résidence de Claudine Galea. L'autrice a invité Nathalie Azoulai, Sylvain Levey, Antoine Mouton, Christophe Pellet, Pauline Peyrade et Hélène Sanguinetti à lire des textes autour d'une même thématique : le langage amoureux. Claudine Galea a imaginé un dispositif de lecture qui garde l'intimité de la parole amoureuse et favorise la déambulation rêveuse de lecture en lecture.

CÉRÉMONIE DU 250E ANNIVERSAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA SORBONNE

Jeudi 3 décembre 2020
18 h-22 h
Salle Jacqueline de Romilly

REPORTÉ À 2021

Cette cérémonie sera l'occasion de faire le bilan des chantiers menés en 2020.

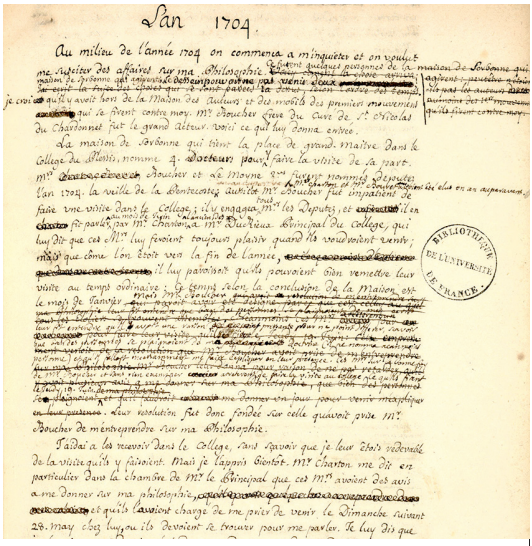
En entrant dans la prestigieuse cour de la Sorbonne, le public découvrira un spectacle son et lumière projeté sur la façade de la bibliothèque. Des tableaux animés aux jeux scénographiques rythmés, ont été conçus comme des invitations poétiques, oniriques ou allégoriques pour mettre en lumière les singularités de la BIS à travers l'histoire. Ce spectacle est le fruit d'un partenariat entre la BIS et l'école des Gobelins, école de référence en création visuelle et cinéma d'animation.

DES ÉCRIVAINS À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA SORBONNE (SAISON 3)

Mercredi 25 novembre 2020
19 h
Appartements Décanal
Université Paris I Panthéon Sorbonne
12 place du Panthéon
75005 Paris
Lancement du livre

REPORTÉ À 2021

L'ouvrage *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne* réunit les textes des auteur·e·s invité·e·s pour le *Livre en question* au cours d'une année. Le troisième volume de la série est publié en 2020. Hubert Haddad livre *L'Analogon versatile ou les pérégrinations d'un rêveur de mots*, sous l'influence de nombreux textes dont le *De somniis*, de Philon d'Alexandrie. Le texte de Line Amselem se réfère aux *Soliloques amoureux d'une âme à Dieu* de Lope de Vega. Christian Prigent élabore une puissante méditation sur l'état du monde contemporain à partir d'une réappropriation de la langue de Rabelais. Mona Ozouf restitue son cheminement dans l'imposante correspondance entre Xavier Léon et Élie Halévy, les fondateurs de la *Revue de métaphysique et de morale* à la fin du XIXe siècle. Laure Murat enfin consacre son texte aux « fantômes de bibliothèques », ces livres perdus, disparus ou volés qui semblent devoir longtemps les hanter.



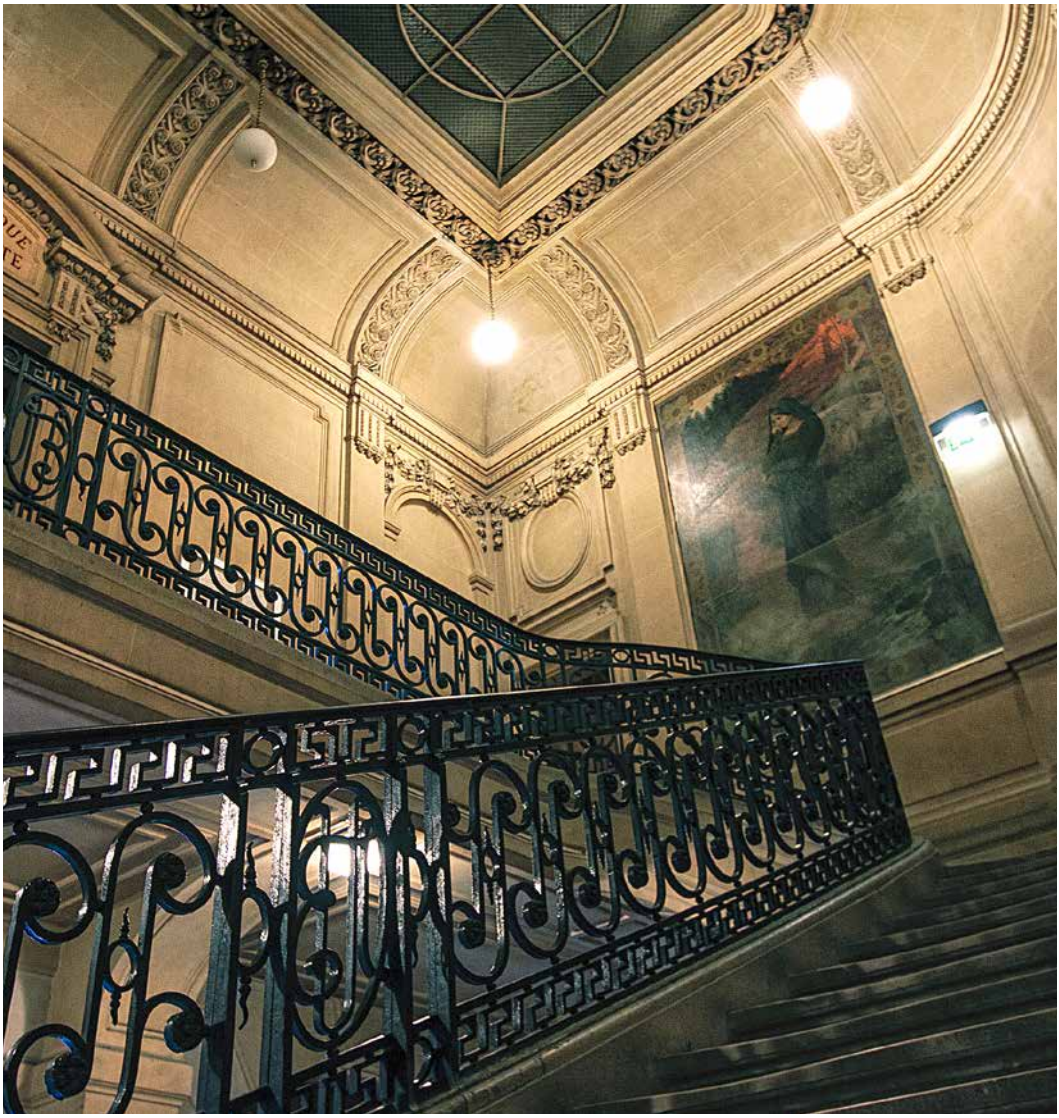
JEAN-CHRISTOPHE BAILLY

Mercredi 2 décembre 2020
19 h-21 h
Salle Jacqueline de Romilly

REPORTÉ À 2021

Essayiste, poète et auteur dramatique, Prix France Culture 1992 pour *Description d'Olonne*, Prix Décembre 2011 pour *Le Dépaysement*, Prix Roger-Caillois de l'Essai 2018, Jean-Christophe Bailly publie ses livres chez de nombreux éditeurs dont Le Seuil, Christian Bourgois, Hazan ou Fata Morgana. Docteur en philosophie, il enseigne à l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois. Il a écrit la postface de *Paul Vidal de La Blache, Carnet 9* aux éditions Macula, fac-similé papier d'un des carnets de voyage du géographe, à partir d'archives conservées à la BIS. Les fonds de la BIS pourraient offrir à Jean-Christophe Bailly l'occasion de poursuivre son étude minutieuse de l'archive en tant que processus créatif d'écriture et de notations. Cette séance ouvre les Enjeux de la littérature contemporaine, manifestation de la Maison des écrivains et de la littérature (Mél).

MANIFESTATIONS



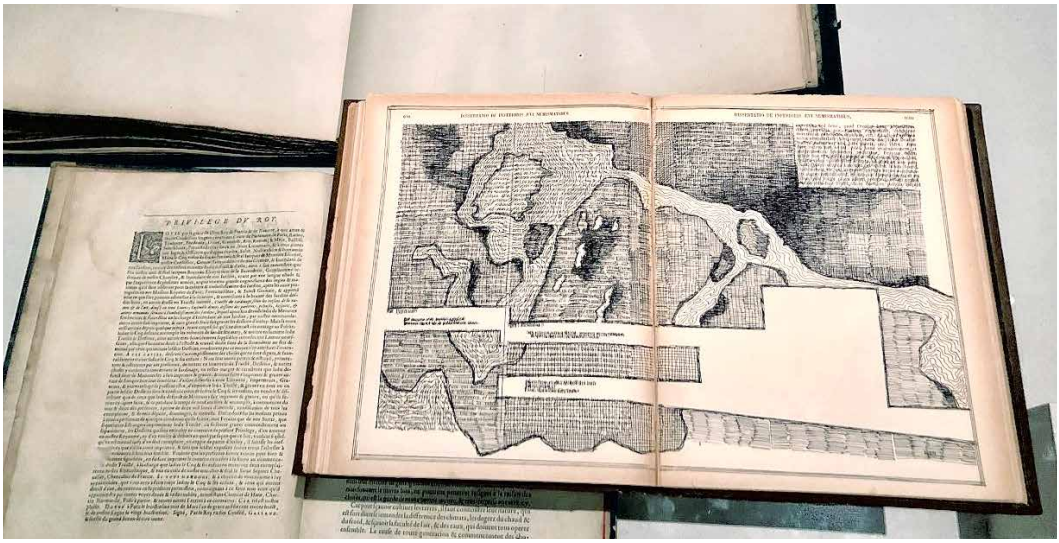
EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS

(IN)ERRANCE

11 décembre 2019-26 avril 2020
18 h-21 h
Expositions et installations présentées dans tous les espaces de la bibliothèque

Œuvres des artistes chercheurs de la promotion Greta Thunberg du Master in Arts and Vision (MAVI) en arts plastiques, de l'École des arts de la Sorbonne (master 2 international de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), sous la direction artistique de Yann Toma, dans le cadre de « l'Année des Bibliothèques » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Les quatorze jeunes artistes convié·e·s par la BIS et réuni·e·s dans l'exposition *(In)errance* présentent des propositions originales conçues pour les espaces de la BIS : photographies, dessins, vidéos et installations. Résolument inscrites dans une réflexion sur le monde, ces œuvres, issues d'un désir collectif de traverser les espaces visibles, nous invitent à voir derrière la surface du corps, à entendre une musique sans son, à défaire et refaire la réalité, en participant à la création de poésie locale, en partageant des rêves et des lignes de temps. Entre flânerie artistique et prise de conscience politique, ce rendez-vous inattendu avec l'art contemporain annonce une série de rencontres pleine de surprises. En mettant en œuvre leurs réflexions politiques sur elles·eux-mêmes, les artistes rencontrent la dimension d'un questionnement sur soi qui est le cœur même du programme de BIS_2020.



HERVÉ BACQUET, « LÉZARDES, FISSURES, BIFFURES. LE DESSIN TYPOPHAGE »

10 janvier-26 avril 2020
Espace d'exposition (jusqu'au 12 février)
Salle Jacqueline de Romilly (jusqu'au 26 avril)

Exposition conçue et réalisée par Hervé Bacquet, artiste et maître de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à partir de 25 livres sortis du « pilon » de la BIS et de cartes de géographie du XVIe siècle appartenant au fonds ancien de la BIS. De cette rencontre, naît ce qu'Hervé Bacquet nomme « le dessin typophage », qui est à la fois une technique et une méditation sur la pratique cartographique, entre écriture et dessin :

« … d'abord j'avale des milliers de lettres avec mon stylo, je les défigure pour rendre le texte illisible, puis à partir de cet humus je réalise un dessin itératif, je vois la ligne revenir sur elle-même, elle se déploie, elle forme des trames et peu à peu des contours apparaissent.

Je m'appuie sur l'observation des cartes anciennes pour faire d'un magma graphique une superposition d'images fugaces, j'observe toutes les écritures qui s'immiscent entre les rivières, entre les montagnes, elles sont tantôt domestiquées, tantôt épanchées, leurs volutes rappellent les traces des patineurs sur les canaux gelés, elles voudraient tournoyer encore un peu mais le métier de cartographe reprend le dessus, finalement elles s'alignent.

Je vois la courbe d'un A comme un fouet qui claque quelque part au-dessus de nos têtes, nous sommes dans le paysage de l'écriture, dans le plaisir non dissimulé à danser dans l'espace de la feuille légèrement gaufrée. Quand j'effeuille ces cartes reliées, le papier sonne comme les voiles d'un navire qui navigue auprès.

Mes dessins ne représentent pas des territoires, ils sont une façon de passer au travers, de les revivre par le trait en tant qu'exploration. Je ne remonte pas le fil de l'histoire, je m'approprie ces cartes en tant que dessins au sens contemporain du terme, pour la complexité des espaces et des figures, entre topologie, représentations allégoriques et outil pour la navigation. La pointe des graveurs laisse apparaître de subtils gestes calligraphiques dont je tente de retrouver la dimension motrice. Je ne conçois pas le dessin comme une notion formelle mais comme une manière de se lancer sur la page et de modifier l'échelle de mes perceptions. »

NAISSANCE D'UNE BIBLIOTHÈQUE (1) : JEAN-GABRIEL PETIT DE MONTEMPUYS, LE FONDATEUR

20 février-31 octobre 2020
Espace d'exposition

Un cycle de quatre expositions propose une « histoire illustrée » de la bibliothèque de la Sorbonne, dont les illustrations sont des livres, des manuscrits, des estampes et des imprimés anciens.

L'exposition inaugurale de cette série remonte aux origines, à Jean-Gabriel Petit de Montempuys (mort en 1763), janséniste notoire et recteur de l'Université de Paris, qui effectua un legs fondateur lorsqu'il céda en 1762 à l'Université les 5 000 volumes de sa bibliothèque personnelle. L'exposition retrace la carrière de Montempuys, évoque ses œuvres publiées ou inédites et éclaire une personnalité originale comme en témoigne le scandale déclenché par son travestissement en 1726.

TRÉSORS DE LA BIS

12 novembre 2020-14 janvier 2021
Espace d'exposition
Inauguration : 3 décembre 2020

Trésors de la BIS clôt le cycle des expositions consacrées à l'histoire de la bibliothèque, en donnant à voir des documents rares et précieux, certains uniques au monde, illustrant la richesse de ses collections des manuscrits médiévaux aux ouvrages imprimés, en passant par des cartes anciennes remarquables ou d'autres pièces exceptionnelles.

EXPOSITIONS VIRTUELLES

NuBIS, BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE LA BIS

https://nubis.univ-paris1.fr/

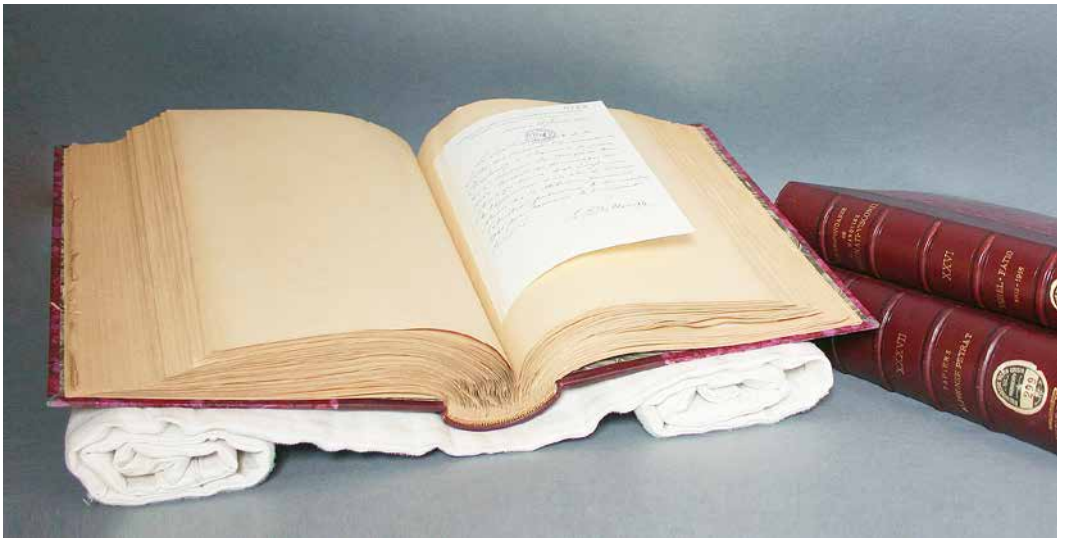
Les expositions virtuelles rassemblées dans la bibliothèque numérique NuBIS permettent de valoriser les fonds numérisés par la BIS et de pérenniser des expositions qui ont été présentées *in situ*. L'année 2020 verra NuBIS s'enrichir d'au moins six expositions virtuelles développées par le service de la valorisation numérique des collections et du soutien à la recherche.

LIRE LES *MÉTAMORPHOSES* D'OVIDE

Puisant dans les collections de la réserve et du fonds général de la BIS, cette exposition virtuelle présente les principales éditions des *Métamorphoses* d'Ovide – les plus anciennes remontent au XVe siècle –, avec une iconographie parfois surprenante ou amusante, ainsi que des ouvrages inspirés par ce texte fondateur qui a fait l'objet d'une ample réception jusqu'à l'époque contemporaine.

L'exposition virtuelle propose de mettre en évidence le rôle des images dans la transmission ovidienne en juxtaposant un manuscrit du XVe siècle et différents livres illustrés des *Métamorphoses*, de montrer la stabilité d'une méthode de commentaire établie à la Renaissance et centrée sur le texte et ses sources, et s'intéresse enfin aux réécritures, traductions et adaptations dont certaines, contemporaines, interrogent la très actuelle question des violences faites aux femmes.

Commissariat scientifique :
Séverine Clément-Tarantino, maîtresse de conférences en langue et littérature latines à l'université de Lille (Lille 3)
Florence Klein, maîtresse de conférences de langue et littérature latines à l'université de Lille (Lille 3)
Claire Paulian, docteure en littérature comparée, enseignante à l'université Paris 13



LA CORRESPONDANCE DE LA MARQUISE ARCONATI-VISCONTI

Inauguration : 13 janvier 2020, 18 h 30

38 volumes de correspondance passive de la marquise Arconati-Visconti (1840-1923), dont un volume de correspondance de son père, et ses quatre derniers agendas (1920-1923) sont conservés à la BIS.

Dans le cadre d'un projet CollEx, ce fonds a été numérisé et mis en ligne sur NuBIS. L'exposition virtuelle propose de découvrir cette source remarquable et précieuse pour l'étude de la société de la IIIe République, et met en lumière la figure de la marquise Arconati-Visconti, née Marie Peyrat.

Qualifiée par son ami Gustave Lanson de « bienfaitrice professionnelle », la marquise est une mécène exceptionnelle, et très investie dans les milieux universitaires et culturels ainsi qu'une salonnière passionnée par les combats politiques de son temps. Parmi ses correspondants figurent d'illustres contemporains, tels Alfred Dreyfus ou Léon Gambetta, et d'autres personnalités des mondes de l'enseignement et des arts qui sont à découvrir au fil de l'exposition. Les lettres numérisées et des outils de visualisation de données permettent d'appréhender le fonds dans sa globalité et de révéler le portrait et le parcours atypique d'une femme indépendante et éclairée.

Encadrement scientifique :
Matthieu Brejon de Lavergnée, maître de conférences en histoire contemporaine à Sorbonne Université
Laurence Bobis, conservatrice générale des bibliothèques, directrice de la BIS

EMMANUEL DE MARTONNE ET LA ROUMANIE : CARNETS DE TERRAIN

Inauguration : 3 mars 2020, 18 h

La BIS conserve 24 carnets de terrain d'Emmanuel de Martonne (1873-1955), issus du riche fonds d'archives qu'il a produit.

Parmi ces carnets numérisés et mis en ligne sur NuBIS, deux carnets consacrés à la Roumanie occupent une place particulière au sein du corpus. Véritables outils de travail, ces carnets ont permis à Emmanuel de Martonne de saisir le terrain en géographe entre 1907 et 1939. Cette exposition, qui s'inscrit dans le cadre du projet de mise en valeur des sources sur l'École française de géographie, est une invitation à découvrir les travaux d'Emmanuel de Martonne sur la Roumanie à travers les notes, croquis et observations qui ont donné lieu à des publications du célèbre géographe.

Commissariat scientifique :
Gaëlle Hallair, ingénieure d'études au laboratoire Géographie-Cités

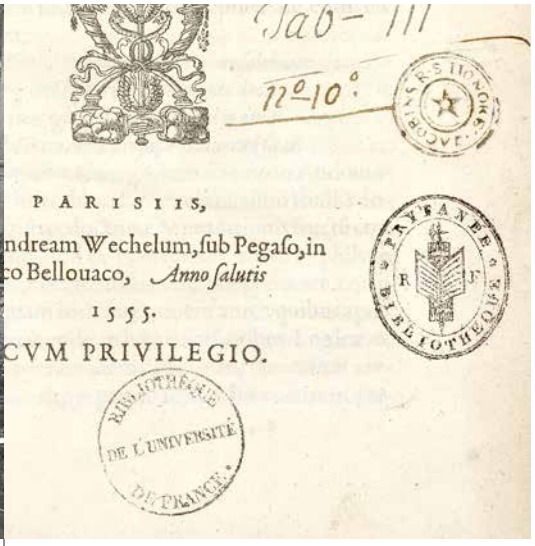
KENELM DIGBY, BIBLIOPHILE ET MEMBRE DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES

Cette exposition s'intéresse à Kenelm Digby (1603-1665), passeur d'idées et penseur syncrétique, dont la bibliothèque parisienne est pour partie conservée à la BIS.

Au sein du réseau de la République des lettres européenne et dans le sillage des révolutions intellectuelles qui marquent l'époque moderne, Kenelm Digby, converti au catholicisme, occupe une place de choix qui lui permet d'offrir une synthèse originale des idées de son temps. À Londres comme à Paris où il est exilé pendant plus de vingt ans, mais aussi au fil de ses voyages, il échange sans relâche livres et idées et correspond avec les savants de son époque comme Mersenne, Descartes, Fermat et Hobbes.

Passionné d'alchimie, il écrit un traité remarqué sur la « poudre de sympathie ». Par ses intérêts variés pour les idées de Paracelse, l'atomisme et le cartésianisme, mais aussi par sa spiritualité tourmentée, Digby explore avec ferveur le monde matériel et spirituel et tente de rendre compte du fonctionnement du monde et de l'homme dans une époque tourmentée.

Commissariat scientifique :
Line Cottegnies, professeure des universités à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3



LA SORBONNE, DU THÉÂTRE UNIVERSITAIRE AUX ÉTUDES THÉÂTRALES

Cette exposition propose de montrer comment l'essor du théâtre universitaire à la Sorbonne a conduit à l'institutionnalisation des études théâtrales à la faculté des lettres de l'Université de Paris. Si la création d'un institut d'études théâtrales, actée en 1959, peut sembler introduire tardivement l'art dramatique dans le paysage universitaire en France, les archives viennent témoigner de la reconnaissance exceptionnelle dont le théâtre a joui tout au long du XXe siècle.

Grâce à des documents administratifs, artistiques et personnels issus de nombreux prêteurs comme les Archives nationales, la Société d'histoire du théâtre ou encore la Bibliothèque historique de la ville de Paris, cette exposition met aussi en avant les liens de proximité que la Sorbonne a entretenus avec l'avant-garde artistique et le pouvoir d'attraction qu'elle a exercé sur de grands hommes de théâtre.

Commissariat scientifique :
Stéphanie Méchine, responsable du service d'archives du rectorat et de la chancellerie des universités de Paris
Ève-Marie Rollinat-Levasseur, maîtresse de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3

NAISSANCE D'UNE BIBLIOTHÈQUE (2) : LES COLLÈGES RÉUNIS À L'UNIVERSITÉ DE PARIS

Deuxième exposition de la série consacrée à l'histoire de la bibliothèque, une « histoire illustrée » des collèges médiévaux, à partir de beaux livres et de manuscrits issus de leurs collections et aujourd'hui conservés à la BIS.

Quelque 3 000 ouvrages constitutifs du fonds originel de la Bibliothèque de l'Université proviennent en effet de 28 collèges parisiens supprimés en 1764 et réunis en une nouvelle institution reprenant le nom et les locaux du collège Louis-le-Grand. Cette exposition retrouve la trace de ces collèges disparus à travers leurs ex-libris.

LE LIVRE EN QUESTION

Depuis 2017, la Maison des écrivains et de la littérature (Mél) propose à des auteur·trice·s de consacrer un texte inédit à la BIS. Cette année, c'est au tour de Linda Lê, Arno Bertina, Muriel Pic et Jean-Christophe Bailly de se prêter à ce jeu.

Les auteur·trice·s rencontrent les équipes de la BIS, visitent ses locaux, aussi bien ses salles de lecture que ses « coulisses » : bureaux et magasins, atelier de restauration, salles de lecture et espaces de travail. Une présentation des collections de la bibliothèque, de son histoire et de ses singularités leur est faite. Quelques mois plus tard, lors d'une restitution publique, il leur est proposé de s'exprimer sur un élément des collections de la BIS qu'ils ont choisi. Transparaît toujours alors, et de façon plus ou moins explicite selon les auteurs, la question de leur rapport aux bibliothèques, voire leurs impressions concernant cette bibliothèque en particulier. Le *Livre en question* coïncide donc avec une des visées du projet BIS_2020 qui est de se donner le temps et les moyens d'une réflexion sur soi-même. Pour BIS_2020, la Mél et la BIS ont conçu un programme qui fera la part belle à la sensibilité, à l'engagement et à l'écriture de ces quatre invité·e·s, créant de nouvelles lignes de fuite.

LINDA LÊ

Sur la chaine YouTube de la BIS
https://youtu.be/zi4DL4x8ado

Linda Lê publie la plupart de ses romans, nouvelles et essais chez Christian Bourgois. Prix Fénéon pour *Les Trois Parques* en 1997, Prix Wepler pour *Cronos* en 2010, Prix Renaudot Poche pour *À l'enfant que je n'aurai pas* en 2011, Linda Lê a reçu le Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco pour l'ensemble de son œuvre en 2019. En 2020, elle a publié *Je ne répondrai plus jamais de rien* chez Stock. Dans ses essais littéraires, elle aborde une foule d'auteurs de la littérature mondiale comme Witold Gombrowicz, Emil Cioran, Marina Tsvetaieva, Natsume Sôseki, Tarjei Vesaas, Robert Walser, Hans Henny Jahn ou Gherasim Luca.

À la BIS, Linda Lê a consulté les livres d'Alexandre Sergueïevitch Griboïedov (1794-1829). Est-ce dans l'œuvre de cet auteur que se trouve « le livre en question » ?

ARNO BERTINA

Sur la chaine YouTube de la BIS
https://youtu.be/bCNwn4g-ZHo

Auteur de romans, récits et fictions biographiques, comme *Le dehors ou la migration des truites* publié chez Actes Sud en 2001 ou *J'ai appris à ne pas rire du démon* chez Naïve en 2006, Arno Bertina publie chez Verticales *Anima motrix* en 2006, *Ma solitude s'appelle Brando* en 2008, *Je suis une aventure* en 2011 et *Des châteaux qui brûlent* en 2017 et en 2020 *L'âge de la première passe*. Cofondateur de la revue littéraire et philosophique *Inculte*, il a codirigé, avec François Bégaudeau, Mathieu Larnaudie et Oliver Rohe, *Devenirs du roman*, aux éditions Naïve, et coécrit, avec Bégaudeau et Rohe, *Une année en France*. L'écriture de Bertina est fortement ancrée dans le monde social et politique. La collecte par la BIS de tracts et affiches des mouvements sociaux et étudiants ne l'a pas laissé indifférent.

MURIEL PIC

Sur la chaine YouTube de la BIS
https://youtu.be/KmO1f7elvYs

Muriel Pic mène des recherches poétiques, critiques et plastiques, toujours basées sur des archives. Docteure de l'EHESS, elle enseigne actuellement à l'université de Berne et a traduit de l'allemand Walter Benjamin. Elle a écrit sur W. G. Sebald, Édith Boissonnas, Henri Michaux, Jean Paulhan ou Pierre Jean Jouve. Elle est l'autrice des *Élégies documentaires* (Macula, 2016) et *En regardant le sang des bêtes* (Trente-trois morceaux, 2017). Au Seuil en septembre 2020, elle publie *Affranchissements*.

Lors de sa visite de la BIS, Muriel Pic s'est intéressée, entre autres, aux « manicules », ces indications faites dans la marge d'un texte pour souligner un passage, attirer l'attention, glisser un commentaire. Est-ce l'objet d'un prochain « poème documentaire » ?

250 ANS D'HISTOIRE

Héritière de la bibliothèque de l'Université de Paris, qui regroupait la faculté des arts et les trois facultés supérieures de théologie, de droit et de médecine, la bibliothèque de la Sorbonne est aujourd'hui une bibliothèque interuniversitaire qui conserve et développe des collections d'excellence en lettres et sciences humaines, et tout particulièrement en histoire, géographie, philosophie et sciences de l'Antiquité, pour un public d'étudiants avancés et de chercheurs.

Constituée à partir des années 1762-1765, elle ouvre ses portes au public le 3 décembre 1770 avec environ 20 000 volumes issus de trois grands ensembles : la collection de Jean-Gabriel Petit de Montempuys, recteur de l'Université de Paris, une part importante de la bibliothèque de l'ancien collège Louis-le-Grand, ainsi que des ouvrages provenant des petits collèges rattachés à ce dernier. Elle a connu trois implantations successives au cœur du Quartier latin : installée en 1763 rue Saint-Jacques, dans l'ancien collège Louis-le-Grand qui devint le siège de l'université après l'expulsion de la Compagnie de Jésus, elle gagne l'ancienne Sorbonne à partir de 1823, puis la Sorbonne actuelle en 1897. Ces nouveaux locaux, conçus par l'architecte Henri-Paul Nénot, comportent une grande salle de lecture (60 × 14 m) de 264 places, classée au titre des Monuments historiques, et aujourd'hui appelée « salle Jacqueline de Romilly ».

Ouverte à tout chercheur français ou étranger, la bibliothèque a accueilli dans ses salles de lecture des générations d'étudiants, de professeurs, d'intellectuels comme Ernest Lavisse ou Émile Durkheim, Georges Dumézil ou Vladimir Jankélevitch, Simone de Beauvoir, Jacques Derrida ou Jacqueline de Romilly. Elle a été partie prenante de l'histoire mouvementée de l'Université de Paris qui, en 1970, éclate en treize nouvelles universités autonomes. Depuis 1978, elle a un statut de bibliothèque interuniversitaire, régie par une convention entre les universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université et Université de Paris et rattachée administrativement à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Après quatre ans d'exil à la bibliothèque Sainte-Barbe qui ont permis de conduire un important chantier de mise en sécurité et de rénovation ainsi q'un projet de modernisation, la bibliothèque accueille ses publics depuis novembre 2013 dans des locaux réaménagés.

C'est une des bibliothèques françaises les plus riches en lettres et sciences humaines après la Bibliothèque nationale : pionnière en matière d'acquisition d'ouvrages étrangers, détentrice d'importantes collections patrimoniales, documentaires et électroniques, la BIS a acquis un rayonnement national et international.

Contributeur·trice·s :
Laurie Aoustet, chargée de mission BIS_2020
Jacqueline Artier, responsable du département des manuscrits et du livre ancien
Laurence Bobis, directrice
Mylène Bourdely, chargée de mission communication
Sylvain Boyer, magasinier au service de la conservation et de la gestion matérielle des collections
Catherine Breux-Delmas, chargée de collections en histoire médiévale
Sébastien Dalmon, chargé de collections en sciences de l'antiquité
Séverine Damiani, assistante de direction
Isabelle Diry, responsable adjointe du département des manuscrits et du livre ancien
Aulsen Dzangui Dibangoye, stagiaire à la mission communication
Valérie Grignoux, directrice adjointe
François Haas, responsable adjoint du service de la valorisation numérique des collections et du soutien à la recherche
Cathy Jérôme, chargée de projet site web
Ismaël Jude-Fercak, responsable de la communication
Amélia Laurenceau, responsable du service de la valorisation numérique des collections et du soutien à la recherche
Armâne Magnier, chargée de projets au service de la valorisation numérique des collections et du soutien à la recherche
Cécile Obligi, responsable du département du traitement documentaire
Géraldine Péoc'h, responsable du service de la conservation et de la gestion matérielle des collections
Marie-Thérèse Petiot, responsable du département du développement des collections
Clémence Rolland, chargée de valorisation au service de la valorisation numérique des collections et du soutien à la recherche
Eglantine Reymond, responsable adjointe du département du traitement documentaire
Ladan Taheri, chargée de collections littérature

Directrice de la publication : Laurence Bobis
Graphisme : ÉricandMarie
Imprimeur : Axiom graphic

Contact :
communication@bis-sorbonne.fr
01 40 46 29 11

Retrouvez BIS_2020 sur le site Web de la BIS et sur les réseaux sociaux #BIS_2020 !

Crédits photographiques :
p. 4 : Corinne Nadal/BIS ; p. 5, 7, 8, 13, 18, 19 : Sylvain Boyer/BIS ; p. 6, 8, 10 : Lise Hébuterne/BIS ; p. 7 : Pascal Levy/université Panthéon-Sorbonne ; p. 12 : Hervé Bacquet ; p. 15 : Armâne Magnier/BIS.

La bibliothèque de la Sorbonne célèbre en 2020 le 250e anniversaire de son ouverture au public. De nombreux évènements et chantiers ont été organisés pour faire de cette année une fête et pour illustrer l'histoire de la bibliothèque. « BIS_2020 » est le nom de ce programme des festivités.

17, rue de la Sorbonne
75005 Paris
www.bis-sorbonne.fr
#BIS_2020

bis 1770 2020 bibliothèque interuniversitaire Sorbonne

250 ans d'humanités